

GERMAN RIGHTS – FICTION

Rights catalogue 2023

erzähl:perspektive [literatur vermittelt.]

Literaturagentur Michaela Gröner & Klaus Gröner GbR
Karl-Theodor-Str. 82 | D – 80803 München
t +49 (0)89 20 33 99 26 | f +49 (0)89 20 33 99 25
info@erzaehlperspektive.de | www.erzaehlperspektive.de

Yossi Sucary: Benghazi – Bergen-Belsen

(Am Oved, 2013, ca. 280 pages)

Brenner Prize for Hebrew Literature (2014)

Prime Minister Prize for Hebrew Literature (2015)

Ministry of Education choice for the Holocaust curriculum for high school students

Translation grants: http://www.ithl.org.il/page_15099



An epic romance retrieves the lost story of the Holocaust of North African Jews from oblivion

Silvana Haggiag is a brilliant and beautiful young woman in her early twenties, dismissive of the patriarchal norms that govern her Jewish community in the Libyan city of Benghazi. When Silvana's family is violently uprooted from its home and homeland, she is taken along with other Libyan Jews through the blazing Sahara Desert and war driven Italy to freezing Germany. In the long and tumultuous journey from her birth town to the German concentration camp of Bergen-Belsen, Silvana's navigating her family through horror and distress, she is confronted with dire dilemmas and retrieves hidden strengths. Away from her language, detached from any familiar ground, she is forced to cope with the terrors of a cruel and arbitrary humanity, and prevails.

A breathtaking novel based on profoundly detailed historical research

Benghazi – Bergen-Belsen, the first novel about the Holocaust of Libyan Jews, brilliantly depicts the transformations and tribulations this intriguing community has undergone during the Second World War. Violently uprooted from their autonomic lifestyle and thrown into a language, culture and geography completely foreign to their own, Libyan Jews, like other Jews living among Arabic speaking Muslims, were doomed to profound detachment, cut off even from the new ways of life formed among the camps' prisoners. Placed at the bottom of the Nazi race-hierarchy for their Oriental origin, they were incomprehensible to the European eye and perceived as intimidating, even by their fellow European Jewish prisoners.

Yossi Sucary was born 1959 in Ramat Gan, Israel. When he was eight, his family moved to Tel Aviv, where he still lives. Sucary studied at the Institute for History and Philosophy of Science at Tel Aviv University. He now teaches philosophy at the Tel Aviv College of Management, Bezalel Academy of Art and Design and at Minshar College. He published four novels, „Emilia“ was translated into French (Actes Sud). His books are included in university curricula. Sucary is the recipient of the Brenner Prize (2014) and the Prime Minister's Prize (2015).

Plot Summary: *Benghazi – Bergen-Belsen* is the first novel written in Hebrew – and most likely in any language – to unfold the story of the Holocaust of the North African Jews.

This chapter of history, which has remained unknown to many around the globe, is revealed fully and accurately in this powerfully written novel, based on profoundly detailed historical research. The book depicts the transformations and tribulations undergone by Libya in general, and its Jews in particular, during the Second World War, starting with the Italian rule of Benghazi, the capital of Cyrenaica, before 1939, through the British occupation of Benghazi in 1940, the German-Italian occupation of Libya in 1941 and the British reoccupation at the end of the same year, and finally the Nazi reoccupation of Libya in 1942.

The novel, which reflects the Holocaust of the entire Jewish community of Libya, focuses on one Jewish family, the Haggiag family, subjected by fate to a maelstrom of terrorizing experiences and a chain of disasters. The family is taken along with many other Jewish families from the blazing Sahara Desert, through an Italy raging at wartime to the frozen and snowy Germany. The book portrays in a moving and deep fashion the events the family and other Jews from Libya experience in the detention camps in Africa and Italy and in the concentration camp Bergen-Belsen in Germany, and recounts the relationships forged between the Jews, among themselves and between them and their Italian and Nazi captors.

The Holocaust brought upon the Haggiag family members, and with them upon hundreds of other prisoners from Libya, is different from the one familiar to us from the various representations of the Holocaust both in the artistic disciplines (chiefly literature, television and film) and in the extensive academic literature. This is a Holocaust of people whose culture is utterly different from the culture of the European Jews. These are people who lived their entire lives with and alongside Muslims, whose complexion is dark and whose language is Arabic – distinct characteristics that place them, in the Nazi race-hierarchy, at an even lower position than that of the European Jews. Moreover: the Jews of Libya captured by the Italians and the Nazis are perceived in the novel (as in reality) as inferior, or at least as incomprehensible and strange, and to some degree even as intimidating, also by the European Jews imprisoned with them. The protagonist of this novel, which is told from the point of view of an external narrator while also employing combined discourse, is Silvana Haggiag, an educated, brilliant and beautiful young woman in her early twenties. Silvana dismisses some of the norms that rule Benghazi's Jewish community, and rebels primarily against the patriarchal and chauvinistic attitude toward women. In the long and tumultuous journey from her birth town of Benghazi to the concentration camp Bergen-Belsen, the rebellious element in her personality takes on a different form as she slowly becomes a woman and a true leader, navigating her family through the terrors of the Holocaust. While doing so, she is confronted time and again with dire dilemmas and moral conflicts that threaten to crush her spirit.

The Holocaust of the North African Jews, as brilliantly reflected in this book, was characterized not only by the forced and violent uprooting from their homeland and language, the horrifying experiences in the detention and concentration camps and the methodical mass executions; their Holocaust also entailed the fundamental experience of detachment from the world: violently tearing them from their autonomic lifestyle and culture and into an existence completely foreign to them, with which they had almost nothing in common. Subsequently, in the camps they became people utterly lost, cut off from their language, cut off almost entirely from the possibility of joining the new way of life that formed among the camps' prisoners; they became human creatures treading an ostensibly different planet, ruled by a geographical pattern, language, conducts and norms completely alien to their existence.

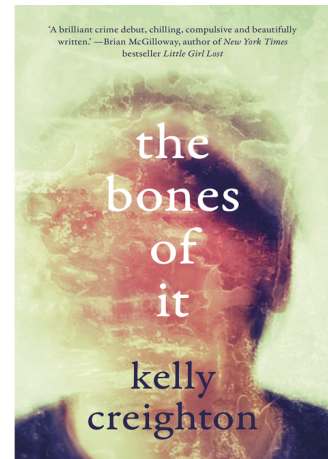
Benghazi – Bergen-Belsen does not only retrieve from oblivion a forgotten chapter of history, but also places at its center a universal character of a woman who is forced to cope with the terrors of a cruel and arbitrary humanity, and in spite of everything, prevails. In this regard, this book is not a lament about the loss of mankind's way, but a song of praise to man's hidden strengths.

Kelly Creighton

The Bones of It

Psychothriller, 224 Seiten
Liberties Press/Irland, 2015

Übersetzungsförderung möglich
(www.irelandliterature.com)



„A brilliant crime debut, chilling, compulsive and beautifully written.“
Brian McGilloway, Autor des NYT-Bestsellers Little Girl Lost

16 Jahre nach dem Karfreitagsabkommen, das 1998 die Gewalt im Nordirlandkonflikt eindämmte, bleibt dem 22-jährigen friedlichen Politikstudenten Scott McAuley nach seinem Rauswurf aus der Universität in Newcastle nur ein Weg: der nach Hause ins County Down in Nordirland. Das Problem: Sein Vater, der Ex-Paramilitär Duke McAuley, ist jetzt auch da. Das war nicht immer so. Als Scott ein Baby war, kam Duke nämlich wegen Mordes an zwei jungen Katholiken ins Gefängnis und Scotts Großmutter Isla kümmerte sich um ihn.

Dank des Abkommens ist Duke jetzt wieder frei und lebt als resozialisierter Anwalt nun erstmals mit seinem Sohn zusammen. Zusammengequetscht in einem winzigen Haus, mit zu wenig Arbeit und zu viel Zeit, über das Schicksal von Scotts toter Mutter nachzudenken, kommt Scott mit Dukes Schroffheit nur schlecht zurecht. Allmählich nehmen die Spannungen zwischen diesen beiden scheinbar so unterschiedlichen Männern überhand.

In Form von Tagebucheinträgen aus dem Gefängnis erinnert sich Scott, was in diesem Jahr passierte. Er schreibt über Jasmine, seine Freundin an der Universität, und er erzählt von der Polin Klaudia, die seinen Vater und ihn gleichermaßen faszinierte. Scott will nun seine Version der Geschichte erzählen, nachdem in der Presse Lügen über seine Beziehung zu Klaudia verbreitet worden waren. Er will von seiner Überzeugung erzählen, dass sein Vater und Klaudia etwas miteinander hatten. Er erinnert sich an die Schlüsselmomente seines Lebens, und bald wird in seiner Geschichte nicht mehr klar, was davon Lüge, was Wut, was Paranoia ist ...

Kelly Creighton ist Kunstvermittlerin und Herausgeberin des Literaturmagazins *The Incubator*. Sie gewann beim Michael McLaverty Short Story Award den zweiten Preis, stand auf der Shortlist für den Seamus Heaney Award for New Writing, den Fish Short Story Prize und den Cúirt New Writing Prize sowie auf der Longlist für den RTE Guide/Penguin Ireland Short Story Contest. Sie erhielt ein SIAP- Einzelstipendium vom Arts Council of Northern Ireland und zwei Stipendien für die John Hewitt International Summer School. Ihre Werke erschienen u. a. in den Literaturmagazinen *The Stinging Fly*, *Litro* und *Cyphers*, zudem der Gedichtband *Three Primes* bei Lapwing. Zudem ist sie Mitbegründerin der Square Circle Writers' Group in Newtownards. Kelly Creighton lebt im County Down, Nordirland.

Stimmen zu *The Bones of It*:

„The story bends with multiple twists ... For Fans of Claire McGowan (who wrote *The Fall*) and Alex Barclay.“ — *Sinéad Gleeson, IMAGE*

„Compelling, compulsive, compassionate.“ — *Sue Leonard, Irish Examiner*

„A brilliant crime debut, chilling, compulsive and beautifully written. Fans of *The Butcher Boy* and *The Book of Evidence* will find much to love in *The Bones of It*. A hugely impressive addition to the growing body of Irish crime fiction.“ — *New York Times bestselling author, Brian McGilloway*

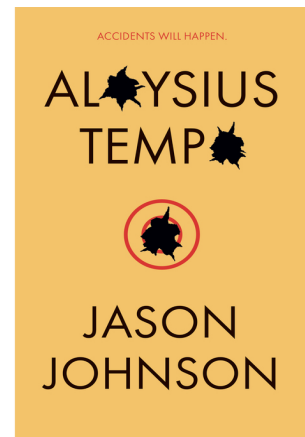
Jason Johnson

Aloysius Tempo

Krimi, 253 Seiten

Liberties Press/Irland, 2015

Übersetzungsförderung möglich
(www.irelandliterature.com)



„Compulsive as a Jason Bourne movie“ (*Irish Independent*)
„Ulster’s answer to 007“ (*newsletter.co.uk*)

ACCIDENTS WILL HAPPEN.

Aloysius Tempo sorgt für tödliche „Unfälle“. Einst in seiner Jugend aus einem Heim in seiner irischen Heimat geflohen, hat er sich mittlerweile ein neues Leben als unbewaffneter Killer aufgebaut und bereist von Amsterdam aus ganz Europa, um für Bares Leben zu beenden. Doch nun soll er in seine Heimat zurückgelockt werden: Imelda Feather, 64, bittet ihn im Auftrag der Regierung, vier der landesweit verhasstesten Personen zu beseitigen.

Es kostet sie einige Überzeugungskraft, um seine Bedenken zu zerstreuen, zum zweiten Mal in seinem Leben in die Fänge des Staates zu geraten, doch schließlich findet sich der antipatriotische Aloysius inmitten der Vorbereitungen zu den Jahrestagfeiern der Staatsgründung 1916 wieder, und zwar als Schlüsselfigur einer gigantischen „PR-Aktion“ und als Attentäter im Regierungsauftrag. Ein Kredithai, ein pädophiler Priester und eine äußerst kontroverse Politikerin, die sich als Terroristin erweist, geraten in sein Visier. Doch erst als er es mit einem internationalen Spionagenetzwerk zu tun bekommt und erfährt, wer die vierte Person auf seiner Liste ist, ändert sich für Aloysius Tempo alles und der Jäger wird zum Gejagten...

Voller Tabubrüche, Humor, Hoffnung und blutigem Horror – dieses Buch definiert die Regeln für das Politthrillergenre komplett neu.

Jason Johnson ist ein nordirischer Journalist und Autor. In seinen Büchern behandelt er bevorzugt Leute, die zeitweise in Extremsituationen gelangen. Nach *Woundlicker*, *Alina* und *Sinker* ist *Aloysius Tempo* sein viertes Buch. Jason Johnson lebt mit Frau und Kindern in Belfast.

Carlo Animato

Lo spacciatore di reliquie

(Der Reliquienhändler)

Historischer Thriller, ca. 320 Seiten – Tea Libri/Italien, Fj. 2017

*** Gewinner des Io Scrittore Wettbewerbs ***

Autor:

Carlo Animato stammt aus Neapel, wo er auch lebt und als Journalist und Historiker arbeitet. Unter dem Pseudonym Nathan Gelb veröffentlichte er mehrere Romane und Essays. Mit dem Manuskript zu seinem ersten Historischen Thriller gewann er den renommierten Autorenwettbewerb Io Scrittore der Verlagsgruppe Mauri Spagnol. Ein weiterer Titel ist in Vorbereitung.



Inhalt:

Ein Doppelmord erschüttert das mittelalterliche Bern.

Liegt der Schlüssel zur Tat in den geraubten Reliquien?

Bern, Mai 1507. Im Kindlifresserbrunnen nahe dem Ghetto werden die nackten Leichen zweier Fremder mit Nelken im Gesäß gefunden. Entgegen allen Regeln überträgt Bürgermeister Hans Rudolf von Scharnachtal die Ermittlungen Mathis Sinner, dem künftigen Schwiegervater seines Sohnes Lukas, der zur päpstlichen Garde nach Rom gehen möchte. Sinner findet heraus, dass es sich bei den Toten um zwei französische Priester handelt, die dort wertvolle Reliquien von Maria Magdalena gestohlen hatten und sie einem mysteriösen Käufer anbieten wollten.

Inzwischen treffen zu den Pfingstfeierlichkeiten viele Fremde ein, darunter der vom Christentum konvertierte Jude Rizzardo von Mospach, der gefälschte Heiligenstatuen an seine ehemaligen Glaubensbrüder verkauft, und der Aristokrat John Dufour, der vom Herzog von Savoyen vertrieben wurde und nun in der Schweiz auf Rache sinnt. Die beiden halten mit dem Bürgermeister, dem Verwaltungsleiter Spilmann und dem französischen Botschafter Monsieur Marsan ein konspiratives Treffen ab, das Mathis' Verdacht erregt. Haben sie das Diebesgut und sind in den Doppelmord verwickelt? Dieser Verdacht zerstreut sich zwar, aber offenbar planen die Verschwörer einen Betrug am Herzog von Savoyen, indem sie eine Schenkung der Savoyischen Staatskanzlei an die Schweiz fälschen.

Parallel dazu wetteifern in Bern der Klarissen- und der Dominikanerorden, vertreten durch Äbtin Ursula und Prior Johannes Vatter, nicht nur um Gläubige und Spenden, sondern führen auch einen Glaubenskrieg um ihre Vorstellungen von der unbefleckten Empfängnis. Während Johannes seine skrupellosen Pläne verfolgt, will Ursula das Volk mit Kunst gewinnen und beauftragt bei dem jungen berühmten Künstler Hans Leu, dem „Meister der Nelke“ (mit der er seine Werke signiert), einen Altar. Während die protestantische Reformation am Horizont aufzieht und die Auseinandersetzungen zwischen Christen und Juden anhalten, hat im Dominikanerkloster einer der Laienbrüder, der Schneider Johannes Jetzer, unter großem öffentlichen Interesse wiederholt Marienerscheinungen. Ein Wunder – oder Betrug?

Während Mathis Sinners Ermittlungen langsam vorankommen, wird die Frau des Hotelbesitzers, bei dem die Toten gewohnt hatten, beinahe totgeprügelt. Der Verdacht fällt durch den Fund eines handschriftlichen Dokuments auf Spilmann, zudem scheinen die geraubten Reliquien für den berühmten Kaufmann Bartholomäus May bestimmt gewesen zu sein. Doch der Fall wird erst gelöst, als die künftige Schweizergarde vor ihrem Aufbruch nach Rom paradiert. Als Mörder stellt sich der ehrgeizige Bürgermeistersohn Lukas heraus, der von den Dieben fälschlich für den Mittelsmann des Kaufmanns May gehalten wurde. Er brachte sie um und stahl die Reliquien, um sie dem Papst zu übergeben und so seine Karriere zu befördern.

Suchen Christine Lim: *The River's Song*

Moderne singapurische Literatur, 308 Seiten – Aurora Metro, UK, Nov. 2013



Die Autorin (<http://www.suchenchristinelim.com/>)

Als eine der angesehensten Stimmen des modernen Singapurs veröffentlichte Suchen Christine Lim, geboren 1948 in Malaysia, bislang die Titel *Rice Bowl* (1984), *Gift from the Gods* (1990), *Fistful Of Colours* (1992), *A Bit Of Earth* (2000) und *The Lies that build a Marriage* (Kurzgeschichten, 2007). *The River's Song* erscheint im November 2013 bei Aurora Metro Books, UK.

Im Jahr 1992 wurde *Fistful of Colours* mit dem bedeutenden Inaugural Singapore Literature Prize ausgezeichnet, auf dessen Shortlist auch bereits *A Bit of Earth* und *Lies that build a Marriage* standen. 1997 erhielt sie ein Fulbright-Stipendium, zudem ist sie Fellow des International Writers' Program der University of Iowa und die erste singapurische Schriftstellerin, die die Universität 2000 als Writer-in-Residence ehrte. Seitdem absolvierte sie mehrere Schreibaufenthalte u. a. in Myanmar, auf den Philippinen, in Südkorea, Australien und Großbritannien. Im Jahr 2011 war sie *Visiting Fellow in Creative Writing* an der Nanyang Technological University (NTU) in Singapur. Für ihr Werk erhielt sie 2012 den hochdotierten South East Asian Writers Award.

Liebe und Revolution

„I was a failed revolutionary who became a teacher who became a writer. ... I write because writing keeps me sane and out of trouble. Sometimes I despair because the world is full of pain and violence. Writing gives me the illusion I am doing something worthwhile and non-violent.“ -- Suchen Christine Lim, Peninsular Muse

Vor dem Hintergrund der sozialen Umwälzungen zur Zeit des Singapore River Clean-ups erzählt *The River's Song* eine Geschichte von Verrat und ewiger Liebe. Durch die große Flussbereinigung im Singapur der Siebziger verlieren Hunderte fliegender Händler, Schiffbauer und Kulis quasi über Nacht ihre Existenzgrundlage. Empörung macht sich breit, die Stimmung brodelte, was im extrem autoritären Stadtstaat schnell gefährlich werden kann.

Zu dieser Zeit verliebt sich Ping, die uneheliche Tochter einer begnadeten und erfolgreichen Pipa-(Schalenhalslaute-)Spielerin aus Chinatown, Hals über Kopf in Weng, einen Schuhputzer aus ärmlichen Verhältnissen, der zur Stimme der Unterdrückten wird. Das Glück ist groß, doch familiäre Umstände treiben die beiden schon bald auseinander.

Meinungs- und Pressefreiheit, nichts passt so wenig zu Singapur wie ausgerechnet diese zwei Worte. In einem Staat, der Todes- und schwere Körperstrafen kennt und für politische Diskussionen ab drei Teilnehmern eine staatliche Lizenz verlangt, gerät Weng in Schwierigkeiten. Während er wegen seiner tragenden Rolle in der lokalen Protestbewegung inhaftiert wird, verlässt Ping Singapur in Richtung USA. Viele Jahre später kehrt sie an den Ort ihrer Jugendliebe zurück – in ein Land von Wachstum und Wohlstand, jedoch ohne die kulturelle und traditionelle Lebendigkeit ihrer Kindertage. Kann sie ihrem einstigen Geliebten ihr Geheimnis enthüllen, das sie damals in Wahrheit getrennt hat?

Bei Tong (Scott E. Myers, transl.): Beijing Comrades

Zeitgenössische chinesische Literatur, 310 Manuskriptseiten; engl. Übers.



Bei Tong, Autor: ist das Pseudonym eines in der Volksrepublik China geborenen und aufgewachsenen Schriftstellers, der seine Laufbahn im New York der späten Neunzigerjahre begann. Lange Zeit wurde im Netz darüber spekuliert, wer wohl hinter diesem Decknamen steckt. Ist es vielleicht sogar die Geschichte der Frau eines Homosexuellen (*tongqi* / 同妻), der Ähnliches erlebt hat wie sein Erzähler Chen Handong? Der Übersetzer steht mit Bei Tong in direktem Kontakt, nötigenfalls könnte seine Identität gegenüber dem Verlag preisgegeben werden.

Scott Eakin Myers, Übersetzer: studierte Literaturübersetzung sowie Komparatistik in Monterey und New York und lehrt heute Übersetzen (CHIN/E) sowie Stehgreifübersetzen am Monterey Institute of International Studies. Das von ihm übertragene Tagebuch eines Walmart-Mitarbeiters erschien unter dem Titel *Walmart in China* als Sammelband bei der Cornell University Press. Wenn er nicht lehrt oder übersetzt, forscht er zu gegenkulturellen Bewegungen u. a. in der Volksrepublik China.

Vor dem Hintergrund der Liebesgeschichte zweier ziemlich ungleicher Männer entwirft *Beijing Comrades* ein authentisches Bild der modernen chinesischen Gesellschaft. Politische Willkür, Korruption und Verrat gehören ebenso zu diesem kühnen Kaleidoskop wie Liebe, Mut und knallharter Sex.

Peking, Ende der Achtzigerjahre: Aus einer Laune heraus verbringt der neureiche Geschäftsmann und Playboy Chen Handong eine Nacht mit dem Studenten Lan Yu, der dringend Geld braucht. Ein One-Night-Stand mit Folgen: Wenige Monate später treffen sich die beiden zufällig an einem Kiosk wieder und kommen sich näher. Sie ziehen in ein Haus am Stadtrand, leben ihre Leidenschaft aus, versuchen sich voreinander zu behaupten, rutschen in eine tiefe Beziehungskrise. Nach einem heftigen Streit kommt Lan Yu in der Nacht vom 4. Juni 1989, derjenigen des Tian'anmen-Massakers, nicht nach Hause. Von einem Informanten vorgewarnt, zieht Chen Handong unter Lebensgefahr los, um ihn zu suchen. Es glückt: Die beiden Männer finden erneut zueinander.

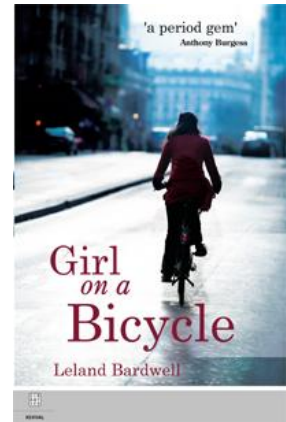
Wenig später lernt Chen Handong die faszinierende Lin Jinping kennen. Sie hat alles, was man haben muss, um in China eine „gute Partie“ zu sein: Schönheit, Geschäftssinn, Vermögen. Unter dem Druck seiner Mutter beschließt Chen Handong zu heiraten und trennt sich von Lan Yu, dem er Haus und Sparbuch überschreibt. Doch die Ehe mit Lin Jinping zerbricht bereits nach kurzer Zeit. Chen Handong irrt ziellos durch die Stadt und steht plötzlich vor dem alten Haus. Auf dem Tisch liegt noch die Schenkungsurkunde, von Lan Yu jedoch fehlt jede Spur. Da weiß er, was er zu tun hat: Chen Handong sucht und findet ihn, die beiden wagen einen Neuanfang, leben in Lan Yus schäbigem kleinen Apartment. Eines Tages aber wird Chen Handong wegen Bestechung verhaftet. Sein Geliebter versucht ihm zu helfen, verkauft das gemeinsame Haus, um Polizei und Gericht bestechen zu können. Das zunächst Unvorstellbare passiert: Chen Handong wird freigelassen, sogar seine Familie akzeptiert seine Homosexualität. Das Glück wäre eigentlich perfekt, da ereilt Chen Handong die Nachricht vom Unfalltod Lan Yus. Wieder irrt er in seinem Auto durch die Straßen Beijings.

Leland Bardwell: Girl on a Bicycle

Belletristik, 189 Seiten. Liberties Press, Dublin/Irland, 2009 (Originalausgabe: The Irish Writers Co-operative, 1977). Übersetzungsförderung möglich (www.irelandliterature.com).

Autorin:

Leland Bardwell wurde 1928 als Tochter irischer Eltern in Indien geboren, wuchs aber in Leixlip im County Kildare auf. Sie veröffentlichte fünf Romane, ihr letzter, „Mother to a Stranger“, wurde in Deutschland zum Bestseller (Mutter eines Fremden, C.H.Beck 2004, Taschenbuch Heyne 2005). Ebenfalls in Deutschland erschienen: die Kurzgeschichtensammlung „Different Kinds of Love“ (Zeit vertreibt Liebe, Ullstein 1998) und der Roman „The House“ (Das Haus, Parthas 2007). Unzählige ihrer Hörspiele wurden im irischen Rundfunk ausgestrahlt, zudem erschienen drei Bühnenwerke und fünf Gedichtbände, 1993 erhielt sie den Martin Toonder Award für Literatur. Sie ist Mitherausgeberin des etablierten Literaturmagazins „Cyphers“, Mitglied der Künstlervereinigung Aosdána und lebt im County Sligo.



Inhalt:

Girl on a Bicycle ist ein Tour-de-Force-Debütroman, der von Senator David Norris als "best Irish big house novel of the 20th century" bezeichnet wurde. Erzählt wird von Julie De Vraies Versuchen, sich ihren eigenen Weg in die Welt zu bahnen. Sie nimmt ihre erste bezahlte Tätigkeit auf, tritt aus dem Schatten ihrer Schwester und gewöhnt sich an die manchmal rauen Sitten in der sexuellen Interaktion zwischen Männern und Frauen. Ein unvergesslicher Roman über Liebe und Sehnsucht, verfasst in einfacher, poetischer Sprache, die den Geist des Irland der 1940er Jahre perfekt einfängt.

Julie ist jung, beeindruckend und leidenschaftlich, lebt aber in einer extrem leidenschaftslosen Zeit. Vor dem Hintergrund der heimischen Notsituation, des Chaos in Europa, des katholischen Staates und ihres eigenen Aufwachsens im Protestantismus sucht sie die Freiheit. Frei zu sein war gleichbedeutend mit einem Dasein als Außenseiterin, und als eine solche ist sie in ihrer eigenen tiefen Verwirrung gefangen.

Girl on a Bicycle ist Leland Bardwells erster Roman und führt einige der Themen ein, die auch ihr weiteres Schreiben bestimmen sollten. Entwurzelung, Widerstand gegen Autoritäten, sexuelle Neugier, der harte Alltag und das Ausgestoßensein verschmelzen in diesem Coming-of-age-Roman. Dieses Buch beleuchtet aber auch eine Gesellschaft an der Schwelle zum Erwachsenwerden, eine Gesellschaft, die ihre Grenzen austestet, ihre Unabhängigkeit, ihre Religion, ihre neugefundene nationale Identität in einem vom Krieg zerrissenen Europa. Der für den Booker prize nominierte Autor Anthony Burgess bezeichnete es als "literarisches Juwel".

Stimmen zum Buch:

Bardwell's prose is beautifully poetic ... A beautiful and disconsolate read, a book to be relished.
– Karen Moran - RTE.ie

Bardwell captures well the atmosphere and mores of Dublin in the 1940s and paints a convincing picture of middle-class Protestant society at that time. – Books Ireland

This reissue of Bardwell's first novel illustrates just how far ahead of her time the inestimable author really was ... A beautiful novel tracing a young woman's coming of age in a hostile world.
– Verbal Magazine

The book's dialogue is sharp and remarkably fresh; torn asunder by sexual curiosity, sibling rivalry and the need to belong within a stringent and conservative society, Bardwell's Julie is a confused, yet never distant figure. Bardwell's lyrical prose is one of the highlights of this ... novel. Well worth picking up. – Julian Fleming - Sunday Business Post

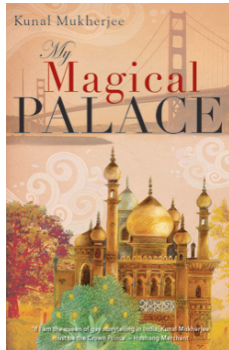
An engaging big house novel. – Daragh Reddin - Metro

erzähl:perspektive Literaturagentur Michaela Gröner & Klaus Gröner GbR

t: +49 (0)89 20339926 | info@erzaehlperspektive.de

Kunal Mukherjee: My Magical Palace

General Fiction / Coming-of-Age / Queer, 380 Seiten – Harper Collins, Indien, 2013



Kunal Mukherjee (<http://kunalmukherjee.com/book/>):

Kunal Mukherjee stammt aus Westbengalen und lebt heute als Schriftsteller in San Francisco. Nach seinem Master in Physik und seinem Aufbaustudium in Umwelttechnik arbeitete er zunächst als Gastronom und IT-Manager. Seine Leidenschaft gilt seit jeher dem Schauspiel, der Musik, den Reisen, der Umwelt und den Tieren. Mukherjees Werke *Hot Flashes: Sexy Little Stories and Poems* sowie *Hot Flashes 2* erschienen in den *India Currents*. Mit *My Magical Palace* legte er 2012 sein Romandebüt bei Harper Collins India vor.

Inhalt:

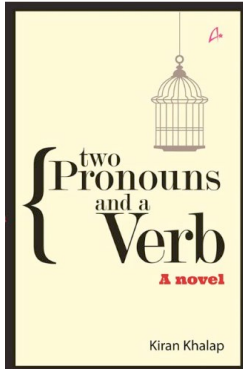
Rahul, ein junger Mann Ende dreißig, schläft in letzter Zeit recht schlecht. Ihn plagen Träume vom Verlust des Palais seiner Kindertage. Auf seinen Lebenspartner Andrew, der erst neulich in sein Apartment in San Francisco eingezogen ist, wirkt Rahul merkwürdig verschlossen und zurückgezogen. Als Andrew eines Tages mitbekommt, dass Rahul sich noch immer heimlich mit Mädchen trifft, die ihm von seinen Eltern für eine arrangierte Ehe geschickt werden, zieht er aus und stellt ihn vor die Wahl: entweder seine Lebenslüge aufzugeben und sich ihm anzuvertrauen oder aber ihn für immer zu verlieren. An diesem Wochenende fasst sich Rahul ein Herz und erzählt ihm über mehrere Etappen hinweg die Geschichte eines dreizehnjährigen Jungen, der an einem magischen Ort lebt: dem Mint House inmitten eines riesigen Indian-Mint-Gartens. Seine nahezu perfekte Welt bricht jedoch jäh auseinander, als sich seine Schwester Mallika Hals über Kopf in einem muslimischen Jungen verliebt. Während er miterlebt, mit welchen Repressalien diese in Indien chancenlose Liebe zu kämpfen hat, wird ihm schlagartig klar, dass auch seine erwachende Homosexualität bald einen Sturm der Entrüstung entfachen wird. Prompt lassen die ersten bitteren Erfahrungen nicht lange auf sich warten. Diejenigen, die er liebt und denen er blind vertraut, stellen sich aus Angst vor sozialer Schande gegen die Geschwister. Verraten von der Umwelt und entfremdet von sich selbst, kehrt Rahul seinem Kindheitsparadies eines Tages den Rücken.

Das Buch oszilliert zwischen dem modernen San Francisco und dem Indien der frühen Siebziger. In einer Zeit, in der die Wunden der Teilung noch spürbar sind und die industrielle Entwicklung um jeden Preis vorangetrieben wird, fühlt die indische Jugend bereits den Einfluss der amerikanischen Kultur und ihres Wertesystems, die alten Sitten wandern nach und nach auf den Prüfstand, Umbruch liegt in der Luft.

My Magical Palace ist die sensible Geschichte eines Jungen, der viele Hürden nehmen muss, um eines Tages endlich zu sich selbst zu finden. Im Roman finden sich unverkennbar autobiografische Züge: Wie sein Held Rahul, so wuchs auch der Autor in einem alten indischen Palais, dem Nizam Palace, auf, und auch sein Weg führt ihn als jungen Mann nach San Francisco. Es ist eine Geschichte über Tradition und kulturelle Konflikte, über Vorurteile und Repressalien, über Tabubrüche und Leidenschaft.

Kiran Khalap: *Two Pronouns and a Verb*

General Fiction / 237 Seiten – Amaryllis India, 2013



Kiran Khalap (<http://www.kirankhalap.com/>):

Neben seiner beruflichen Karriere als Markenberater pflegt Kiran Khalap drei Beschäftigungen am liebsten: das Klettern, das Schreiben und jegliche Art sonstiger geistiger Herausforderung. Sein Berufsleben begann er als Lehrer an einer Schule im Geiste Jiddu Krishnamurtis in Benares. Er lebt mit seiner Frau Rajashree in Mumbai und Nagaon, 120 Kilometer südlich von Mumbai. 1995 gewann er den *Indo Asian Age UK Short Story Writing Contest*. Sein Debüt *Halfway up the Mountain* wurde 2003 in Indien und 2005 in Großbritannien und den USA veröffentlicht.

Blurb

Inhalt:

Two Pronouns and a Verb verhandelt nichts weniger als die uralte Frage »Wer bin ich?«. Es ist eine Dreiecksgeschichte, irgendwo zwischen grenzenloser Liebe und verzweifelter Wut. Arjun, der Zweifler, und Dhruv, der unverbesserliche Optimist, sind Freunde seit Kindheitstagen. Als sie Eva kennenlernen, eine junge Deutsche, die sich zwischen den beiden Extremen hin und her gerissen fühlt, werden sie zu erbitterten Rivalen. Dhruv glaubt daran, dass Liebe Berge versetzt und will das Universum seiner Gefühlswelt unterwerfen; Arjun dagegen sucht die Lösung des Problems in sich und seinen Selbstzweifeln. Eva wiederum steht über dieser Frage; sie bedarf letztlich nur ihrer Liebe, um ihrem Leben einen Sinn zu verleihen.

»Wer bin ich?« – zwei Pronomen und ein Verb: Dicht verwoben in eine leidenschaftliche Liebesgeschichte durchzieht die ayurvedische Lebensphilosophie den Roman Kiran Khalaps. Es ist die Geschichte zweier Freunde, deren Wege sich trennen, sie kreuz und quer durch die Erinnerung aneinander treiben, deren Schicksal sie jedoch schließlich wieder vereint. Ihre Sehnsucht nach Nähe, ihre Konkurrenz und nicht zuletzt ihre menschliche Größe werden diese erste und letzte Frage beantworten.

Krishna Udayasankar

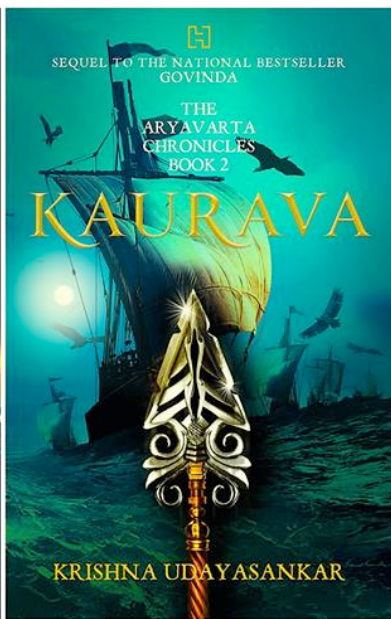
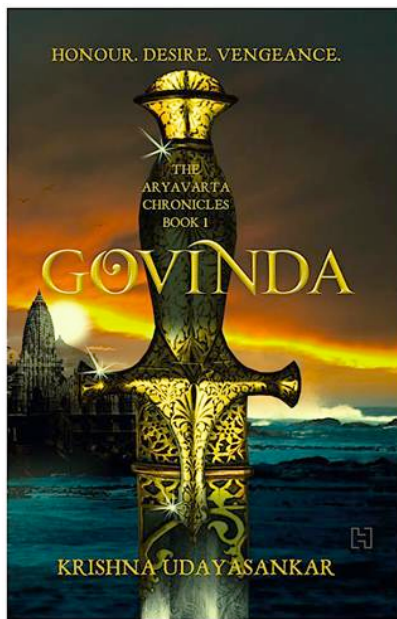
The Aryavarta Chronicles

Book 1: Govinda

Book 2: Kaurava

Book 3: Kurukshetra

(Hachette India • 2012/2013/2014 • 444/356/431 Seiten • jeweils ca. 15.000 verkaufte Exemplare)



Die Autorin | Krishna Udayasankar studierte an der National Law School of India University (NLSIU), Bangalore, und promovierte anschließend im Bereich Strategisches Management an der Nanyang Technological University, Singapur, wo sie derzeit als Dozentin arbeitet. 2012 debütierte sie mit *Govinda* bei Hachette India, dort erschienen in den Folgejahren auch Band 2 und 3 der *Aryavarta Chronicles*. Darüber hinaus veröffentlichte sie 2013 bei Math Paper Press den Gedichtband *Objects of Affection*. Die Autorin lebt im sonnigen Singapur. Abgesehen von ihren Romanhelden liebt sie Rajinikanth-Filme, ihre Familie und ihre beiden Sibirischen Huskys Boozy und Zana.

There's a larger story here, which will endure no matter how it's told. I mean that not in any spiritual sense, but more in the vein of a faith in humanity, a faith in basic values, of non-judgment and acceptance. – Krishna Udayasankar

Die Autorin im Netz

Website: <http://www.aryavartachronicles.com/>

Twitter: <https://twitter.com/krisudayasankar/>

Facebook: <https://www.facebook.com/thearyavartachronicles/>

Buch 1: GOVINDA

Die Geschichte spielt in Aryavarta, dem alten Reich der Edlen. Seit vielen Generationen herrscht hier die Dynastie der erstgeborenen Weisen, Nachkommen von Vasishta Varuni und Beschützer der göttlichen Ordnung auf Erden. Etwa genauso lange trotzen ihr die Angirasa, ein Clan königlicher Feuerbringer und Waffenschmiede. Der jahrhundertelange Konflikt zwischen den beiden Geschlechtern hat das einst geeinte Reich Aryavarta zerstört, es liegt darnieder, ist nur noch ein Schatten seiner selbst. Mit dem grausamen Mord am letzten Eingeweihten der Feuerbringer bricht schließlich der Kampf um die Macht im Reich los. Als die Situation unausweichlich auf einen blutigen Konflikt zusteuert, liegt die letzte Hoffnung aller auf Govinda Shauri. Gelingt es den einstigen Kuhhirten, der als Prinz zurückgekehrt ist und nun die Armee von Dwaraka befehligt, sein Volk mithilfe einer List vor dem Untergang zu bewahren? Wer hütet den Schlüssel zum ebenso faszinierenden wie grausamen Geheimnis der Feuerbringer, das in den falschen Händen fatalen Verhängnis werden kann? Und schafft es Govinda, sich seiner eigenen dunklen Vergangenheit zu stellen, um seiner wahren Bestimmung gemäß als Edler zu leben? Ein spannendes Heldenepos, das von blutigem Mord, politischer Ranküne und waghalsigen Abenteuern erzählt, aber auch von der gewaltigen Macht der Liebe und dem festen Band der Freundschaft.

Buch 2: KAURAVA

Wenn man nichts mehr hat, für das es sich zu kämpfen lohnt, dann hat man nichts mehr zu verlieren. Kaiser Dharma Yudhisthir von Kaurava und Kaiserin Panchali Draupadi herrschen gemeinsam über ein vereintes Aryavarta, das ihnen Govinda Shauri übertrug – mit dem Segen der Erstgeborenen und der Macht derer, die alle längst untergegangen wähnten: der Feuerbringer. Nun jedoch erheben sich diese erneut aus der Asche der Vergangenheit und entfesseln mit ihrer beispiellosen Zwietracht ein Chaos, dem scheinbar niemand im Land mehr Einhalt gebieten kann – weder die Erstgeborenen noch das Herrscherhaus, ja, noch nicht einmal Govinda. Finstere Pläne und trügerische Allianzen verwandeln Aryavarta selbst in seinem ärgsten Feind. Dharma Yudhisthir verspielt seine Macht, die gedemütigte Kaiserin begibt sich gerade noch rechtzeitig ins Exil und die Völker des Reiches erheben die Waffen gegeneinander. Govindas Lebenstraum ist zerstört, er selbst ein gebrochener Mann. Der einzige Weg, Aryavarta zu schützen und mit ihm die Frau, in deren Hände er dieses Schicksal einst legte, ist ein brandgefährliches Spiel. Aber kann er sich wirklich dazu überwinden, die furchtbaren Geheimnisse zu enthüllen, die die Ordner der Veden ihr Leben lang bewahrten? Geheimnisse, die die Feuerbringer, aber auch die Erstgeborenen geradewegs in den Untergang führen könnten?

Buch 3: KURUKSHETRA

Der Krieg ist übers Land gezogen, aber ist Aryavarta wirklich bereit für das, was nun folgt? Das einst so stolze Imperium verblasst vor den Schatten des Untergangs. Als der erbitterte Kampf um die Macht über das geteilte Reich losbricht, kann Krishna Dwaipayana nur fassungslos zusehen, wie die Weisen der Erstgeborenen und die Geheimnisträger der Feuerbringer ihr eigenes Blut und das ihrer Angehörigen auf den Feldern Kurukshetras vergießen. Längst haben die Herrscher alle Zurückhaltung und Vernunft fahren lassen. Was sie einst schützten, verraten, manipulieren und töten sie nunmehr erbarmungslos – denn inzwischen zählt nur noch der Sieg. Im Auge dieses Sturms steht Govinda Shauri, der von wankelmütigen Verbündeten und gescheiterten Königen an den Rand der Finsternis getrieben wird. Nun wird er selbst zur größten Bedrohung für Aryavarta, weil er dazu auserwählt ist, den Lauf der Dinge für immer zu verändern. Um das untergegangene Reich im Feuer seines heiligen Zornes zu erneuern, bereitet er sich darauf vor, alles, was er liebt, mit Macht zu zerstören und so zum Wohle aller das größte Opfer zu bringen. Wird es ihm gelingen, bis zur spektakulären letzten Schlacht einen Aufstand anzuzetteln, der schließlich doch noch der Menschlichkeit zum Sieg verhilft?

DIE ARYAVARTA CHRONICLES sind ein spannendes Lesefutter für alle »Game of Thrones«-Fans, vollgepackt mit mythologischen Bezügen zur faszinierenden Erzähltradition des Indischen Subkontinents.

DIE ARYAVARTA CHRONICLES IN DER PRESSE

Suspense, vendetta, plots, counter-plots, gory scenes of torture and even a graphically described hallucinatory sequence is sure to give an adrenalin rush to those in need of one. – *The Hindu*

Pick up the book for a leisurely read and see how elegantly Udayasankar weaves tales in your head. – *Mail Today*

Strikes an intriguing balance between novelty and existing ideas ... Surprises with retellings that are startlingly different. – *DNA*

Thoroughly engaging ... The drama, diplomacy and dispute in this reimagined version makes the book unputdownable. – *Straits Times, Singapore*

A fast-paced book, full of intrigue and guile. – *Sunday Tribune*

Udayasankar takes the Indian fascination for incarnation, renunciation, friendship, and of course, romance, to the next level. – *Democratic World*



Renee James

A Kind of Justice

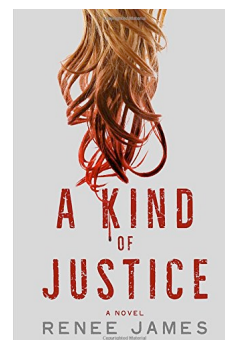
Thriller, 320 Seiten – Oceanview Publishing/USA, Okt. 2016

„... takes the reader on a whirlwind ride, while subtly revealing the honest heartbreaks and successes of the trans community. A welcome, diverse addition to the writing world!“

Jodi Picoult, New York Times Bestsellerautorin

Autorin (www.reenejames-author.com):

Renee James ist das Pseudonym einer Transgender-Autorin aus der Chicago Area. Sie ist Vietnamveteran, ausgebildete Hairstylistenin und Wildnisliebhaberin. Bevor sie Romanautorin wurde, errang sie zahlreiche Auszeichnungen als Magazinredakteur und war erfolgreich unternehmerisch tätig. Ihr Romandebüt *Coming out can be Murder* (später als *Transition to Murder* neu veröffentlicht) war „Indie Book Of The Year“ der Chicago Writers Association und Bronze-gewinner bei ForeWord Reviews’ „LGBT Book Of The Year“.



Inhalt:

Gegen alle Widerstände wurde Bobbi Logan, eine statueske Transgender-Frau, als Eigentümerin eines schicken Salons zu einer von Chicagos gefeiertsten Hairstylisteninnen. Endlich ist sie mit ihrer Identität zufrieden, sie hat die Anerkennung ihrer Community und könnte den verdienten Erfolg eigentlich genießen. Wenn ihr scheinbar perfektes Leben nicht plötzlich in die Brücheinge.

Innerhalb weniger Wochen treibt die große Rezession ihren Laden beinahe in den Ruin, ihre geliebte Ex-Frau braucht in einer schrecklichen Tragödie dringend Beistand und ein hasszerfressener Kommissar wirft sie in die Vergangenheit zurück. Wild entschlossen versucht er, ihr den fünf Jahre zurückliegenden Mord an John Strand anzuhängen, der nicht nur Stützpfeiler der Community, sondern auch ein sexueller Gewalttäter war. Als der Kommissar die Schlinge um sie immer enger zuzieht, werden beide erschüttert von den neuesten Enthüllungen – über sich selbst, über ihre tiefsten Geheimnisse und über den bizarren Ritualmord an John Strand.

Stimmen zu *A Kind of Justice*:

“The comprehensiveness with which Renee James draws you into the world of her characters would be enough reason to read this satisfying novel, but the straightforward elegance and grace of her writing is the real reward.” —*S. J. Rozan (Sam Cabot), award-winning author Skin of the Wolf*

“You’ve most likely never met a narrator like Bobbi. Tough, tender, funny, full of heart—and a transgender woman—she is navigating not just a new life, but also an unsolved murder that a detective is trying to pin on her. Renee James takes the reader on a whirlwind of a ride, while subtly revealing the honest heartbreaks and successes of the trans community. A welcome, diverse addition to the writing world!” —*Jodi Picoult, New York Times bestselling author of Leaving Time*

“*A Kind of Justice* crackles with energy right from the beginning. Not only does Renee James eloquently impart empathy for what it’s like to be transgender in an uncaring and judgmental world, but she does so while telling an engaging and compelling story populated with richly nuanced characters. Yes, it’s a story about justice. But it’s deeper than that. It’s as deep and complex as family, friendship, love and – perhaps most importantly – change.” —*John DeDakis, Mystery-Suspense Author, Writing Coach, and Former Senior Copy Editor, CNN’s The Situation Room*

“Renee James writes with an acute and deeply sympathetic understanding of the human condition. In her work, readers also find suspenseful, engaging thrillers—writing that both accelerates the heartbeat and maps the heart’s mysteries.” —*Christine Sneed, award-winning author Paris, He Said*

“In addition to being a well-written mystery with great character development and a surprise ending, *A Kind of Justice* focuses on one of the most talked about topics of the day: the transgender community. How can it not be a hit?” —*Windy City Reviews*

Rob Leininger

Gumshoe

Krimi, 374 Seiten – Oceanview Publishing/USA, Nov. 2015
*** Finalist 2015 USA Best Book Awards (Thriller/Adventure) ***

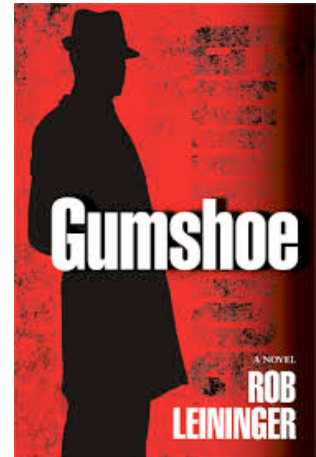
**„Gumshoe is by a large margin the best and most entertaining mystery
I've read in at least the past couple of years.“**

Bestsellerautor John Lescroart

Autor:

Rob Leininger wuchs in Kalifornien auf, bevor er zur Navy ging und zahlreiche Auslandseinsätze absolvierte. Anschließend legte er an der University of Nevada ein Ingenieursstudium ab. Gleich mit seinen ersten Romanen *Black Sun* und *Killing Suki Flood* war er erfolgreich, die Filmrechte wurden von Warner Bros optioniert, zudem verfasste er ein Drehbuch für New Line Cinema. Nebenbei unterrichtete er noch an einer High School Mathematik, bevor er sich entschloss, als Vollzeitautor zu arbeiten.

Rob Leininger lebt in Reno, Nevada, und arbeitet derzeit an einem Sequel zu *Gumshoe*.



Inhalt:

„Meine neue Karriere als Privatdetektiv – als Schnüffler – war gerade einmal vier Stunden alt, als ich den vermissten Bürgermeister von Reno fand.“

Seit neun endlos scheinenden Tagen sind der Bürgermeister und der Staatsanwalt von Reno, Nevada, spurlos verschwunden. Ihre Fahrzeuge wurden nebeneinander parkend am Reno-Tahoe International Airport gefunden. Sind die beiden zusammen irgendwohin geflogen? Dagegen spricht, dass sie auf keinerlei Passagierlisten auftauchen. Haben sich die beiden etwa aus der Stadtkasse bedient und sich dann abgesetzt? Wenn dem so wäre, müsste ja der Stadtkämmerer irgendetwas entdecken. Wurden sie also ermordet? Auch dafür gibt es keinerlei Anzeichen.

Ihr Verschwinden beschäftigt mittlerweile landesweit die Medien, als Mortimer Angel, genannt Mort, die Bühne betritt. Er hat soeben seinen undankbaren Job beim Finanzamt aufgegeben und ist Renos neuester Schnüffler, ein Privatdetektiv in Ausbildung in der Detektei seines Neffen. Und seine Karriere in diesem neuen Job ist gerade einmal vier Stunden alt, als Mort den Bürgermeister – oder genauer gesagt den Kopf des Bürgermeisters – im Kofferraum des Mercedes seiner eigenen Ex-Frau findet. Die Schlagzeilen der sensationslüsternen Medien lassen nicht lange auf sich warten: Hat Mort den Bürgermeister ermordet? Oder war es seine Ex?

Als die Ereignisse völlig aus dem Ruder laufen, erkennt Mort, dass sie das eigentlich schon seit der Nacht vor dem Beginn seiner neuen Karriere tun. Seit der Nacht, in der er die unbekannte nackte Blondine in seinem Bett fand ...

Stimmen zu *Gumshoe*:

„*Gumshoe* is by a large margin the best and most entertaining mystery I've read in at least the past couple of years. Rob Leininger captures the voice and heart of the classic PI mystery and manages to make it completely original at the same time. No small feat. And Mortimer Angel is my new favorite Private Eye.“ – *Bestsellerautor John Lescroart*

„At the start of this complex, seductive thriller from Leininger (*Killing Suki Flood*), Mort Angel has quit a dead-end job as an IRS agent and is about to embark on a new career as a PI trainee in Reno, Nev. Meanwhile, Mort's ex-wife has been heating the sheets with Reno's mayor, but the mayor has mysteriously disappeared along with the city's DA, and Angel's first assignment is to hunt down the two missing politicians. What looks like a straightforward hard-boiled tale takes one surprising turn after another, propelled by Mort's snappy narrative voice and wry observations. While Mort's astonishing success in the romance department is more than slightly far-fetched, Leininger keeps the action rolling fast enough to keep any willing reader turning the pages. Eventually, Mort unravels a family history that would make Ross Macdonald proud. There's no violence and very little gore for most of the novel, but after a long and complicated buildup, the climax arrives with screaming intensity.“ – *Publishers Weekly STARRED REVIEW*

“The tone of Angel and DiFrazzia's repartee recalls Dashiell -Hammett's Nick and Nora Charles of the “Thin Man” series. Angel's cavalier but determined attitude is offset by DiFrazzia's all-business demeanor, making them a likable and effective team. The somewhat implausible ending does not diminish the reading enjoyment. Should Angel and DiFrazzia morph into a series, mystery readers will be well served.“ – *Library Journal*

“All Mortimer Angel wants to do is shed the skin of his previous incarnation as a disaffected IRS field agent, and begin his exciting new life as a Private Investigator. Full of fanciful ideas and preconceived notions of what being a P.I. means, Mort soon finds himself in the thick of an ongoing mystery involving the missing mayor and the D.A. of Reno, NV. As the dead start cropping up all around him, and a naked blonde shows up out of nowhere, his new life is turning out to be almost too much for this gumshoe to handle! Will Mort be able to use his newly acquired detective skills to solve this case? Or will Mort's P.I. days be over before they truly begin?

Rob Leininger has spun an electrifying suspense novel, full of twists and turns! Mortimer Angel is the shining gem in this tale. His rapier wit and tongue-in-cheek manner are an ongoing source of amusement. Likeable characters, crisp dialogue, and an intriguing storyline add up to a flawless execution of this hardboiled thriller. Mr. Leininger does a masterful job of intensifying that "pins and needles" feeling that will have one on the edge of their seat right up until the very end!

Gumshoe is a standout novel with a finale that will leave the reader stunned and eagerly awaiting the next effort from the talented Mr. Leininger.” – *InD'tale Magazine, Five-Star Review*

“For the first third of this novel, readers are likely to wonder, along with hero Mort Angel, just what they're getting into. Mort is a former IRS agent seeking to reinvent himself as a PI. He and his author push all the buttons. He's solitary, he drinks too much, he banters with hookers. Is this a parody? An homage? A clumsy attempt to have it both ways? Hard to tell, even when Leininger has Mort, just like Philip Marlowe in *The Big Sleep*, come home to find a gorgeous naked woman in his bed. Then Mort is asked to solve a couple of grisly murders; he pairs with a female PI, who is also a judo champ, and the mood darkens beautifully. She teaches him how to be a real detective, not the storybook version, by making him sit in a library and read dull documents until his eyes burn. They're drawn into a story of madness, incest, and revenge that ends in a stunning set piece that roars for nearly 40 pages. A fine, thrilling read.” – *Booklist*

Ellen Kirschman
The Right Wrong Thing

A Dot Meyerhoff Mystery (# 2)

240 Seiten – Oceanview Publishing, USA, Oktober 2015

***** Finalist 2015 USA Best Book Awards (Thriller/Adventure) *****

Autorin (www.ellenkirschman.com):

Ellen Kirschman Ph.D is a clinical psychologist in independent practice. She is a member of the International Association of Chiefs of Police, the Society for the Study of Police and Criminal Psychology, the American Psychological Association, and the International Association of Women in Law Enforcement. She is the recipient of the California Psychological Association's 2014 award for distinguished contribution to psychology as well as the American Psychological Association's 2010 award for outstanding contribution to the practice of police and public safety psychology. Ellen is the author of the award winning *I Love a Cop: What Police Families Need to Know*, *I Love a Fire Fighter: What the Family Needs to Know*, and lead author of *Counseling Cops: What Clinicians Need to Know* (2013). Her debut novel, *Burying Ben: A Dot Meyerhoff Mystery* (2013) is about police suicide told from the perspective of the psychologist. Ellen and her husband live in Redwood City, California.



Inhalt:

„This story couldn't be any more timely. It looks behind the headlines, into the lives of those involved in these tragedies and the events that might lead up to them.“

Book Reviews for Avid Readers

Officer Randy Spelling had always wanted to be a police officer, to follow in the footsteps of her brothers and her father. Not long after joining the force, she mistakenly shoots and kills Lakeisha Gibbs, a pregnant teenager. The community is outraged; Lakeisha's family is vocal and vicious in their attacks against Spelling. Suffering from post-traumatic stress disorder, and filled with remorse, Randy is desperate to apologize to the girl's family. Everyone, including the police chief, warns her against this, but the young police officer will not be dissuaded.

The results of her attempt are catastrophic. Dr. Dot Meyerhoff, police psychologist, plunges herself into the investigation, despite orders from the police chief to back off. Not only does the psychologist's refusal to obey orders jeopardize her career, but her life as well, as she enlists unlikely allies and unconventional undercover work to expose the tangled net of Officer Spelling's disastrous course.

Stimmen zu *The Right Wrong Thing*:

“In Kirschman’s highly satisfying second novel featuring Dr. Dot Meyerhoff (after 2013’s *Burying Ben*), the consulting psychologist endorses young Randy Spelling’s emotional stability for service as a Kenilworth, Calif., police officer. Dot later attempts to help Randy through the guilt-ridden aftermath of a panic episode that indirectly injured Randy’s partner, who blames Randy for cowardice. Intense professional and personal problems ensue for the divorced 50ish Dot after Randy, back on duty, fatally shoots Lakeisha Gibbs, a pregnant teenager who Randy mistakenly thinks is drawing a weapon. Kirschman, herself a psychologist who has served as a police department consultant, perceptively treats complex racial, feminist, personal, and political issues while providing intimate knowledge of cops’ shop procedure. She also skewers self-serving superficial “Christian-based psychology” and neatly balances Dot’s psychological expertise with her warmhearted humanity....” —Publishers Weekly

“Those looking for a meaningful story forged against the backdrop of a relevant social construct will enjoy going on this adventure.

Artful writing ensures a smooth and well-paced reading experience. Two examples: “as the commute traffic melts into the airport traffic” and “enormous mortgages precariously balanced on the undulating waves of an uncertain economy.

Small victories have been won for women in the male-dominated world of police work, but it is still largely powered by men. *The Right Wrong Thing* is brilliantly written with this dynamic in mind. Those looking for a meaningful story forged against the backdrop of a relevant social construct will enjoy going on this adventure with Randy and Meyerhoff. Not only is this a compelling read, but it is profoundly realistic.” —ForeWord Reviews Magazine

“Kirschman understands cops inside and out and writes a sure-handed tale here. *The Right Wrong Thing* is gripping, honest, knowing, and so very human.” — Sgt. Adam Plantinga, author of *400 Things Cops Know*; *Street Smart Lessons from A Veteran Patrolman*

"Ellen Kirschman knows and understands the police world and *The Right Wrong Thing* is an intense and very timely read. Thoroughly recommended." —Simon Wood, the Anthony Award winning author of *The One That Got Away*

“Key to any fictional portrayal of law enforcement is an in-depth understanding of their specific psychological challenges and the pressures under which they operate. Luckily for us, Ellen Kirschman is not only a terrific writer, but an award-winning professional police psychologist. If you're looking for a taut, suspenseful crime thriller with vivid, fully realized characters, look no further—you've found it in *The Right Wrong Thing*.” —Kelli Stanley, award-winning author of *City of Ghosts*

“Ellen Kirschmann’s Dot Meyerhoff is the most intriguing character in contemporary fiction. Her narrations remind me of a cabbie I had in Istanbul. He drove too fast, took me down dead ends and through dangerous neighborhoods. He yelled at pedestrians and cursed at dogs. And just when I finally decided he was hopelessly lost, he delivered me safe and sound to just the place I wanted to be and left me on the sidewalk, shaking and smiling.” —J. Michael Orenduff, award-winning author of the “Pot Thief” murder mystery series

“Ellen Kirschman is a no-nonsense writer. She manages to set the scene smartly, populate it with sharply drawn personalities, and pour the story over us without wasting a word. Her confident wit, energetic prose, and special insight into the workings of the human mind make *The Right Wrong Thing* an outstanding read. In this timely novel of strained community relationships, where police department psychologist Dr. Dot Meyerhoff is held hostage in a way, there's no relief from the suspense and the exciting journey into the motivations of people on both sides of the law. But even as Dot is pushed to the limit, she's determined to do the next right thing, no matter the cost. –Camille Minichino, physicist and award-winning author of the Periodic Table mystery series

"Riveting, compelling and authentic! Ellen Kirschman's been-there done-that experience makes this a real standout. She gives readers not only a terrific story, but a chilling insight into the hidden dangers police officers face every day." –Hank Phillippi Ryan, Agatha, Anthony, and Mary Higgins Clark award winning author of *Truth Be Told*

"Ellen Kirschman's richly nuanced *The Right Wrong Thing* rings with authenticity. This fiction is so gutsy and emotionally anchored in real life that it will stay with you long after reading its final pages." –Hallie Ephron, *New York Times* best-selling author of *Night Night, Sleep Tight*

"Kirschman understands cops inside and out and writes a sure-handed tale here. *The Right Wrong Thing* is gripping, honest, knowing, and so very human." –Sgt. Adam Plantinga, author of *400 Things Cops Know; Street Smart Lessons from A Veteran Patrolman*

"Ellen Kirschman knows and understands the police world and *The Right Wrong Thing* is an intense and very timely read. Thoroughly recommended." –Simon Wood, the Anthony Award winning author of *The One That Got Away*

Ebenfalls verfügbar:

Burying Ben. A Dot Meyerhoff Mystery (#1, Neuauflage 2015)

Ellen Kirschman

Burying Ben

A Dot Meyerhoff Mystery (# 1)

240 Seiten – Neuauflage Oceanview Publishing, USA, 2015

Autorin (www.ellenkirschman.com):

Ellen Kirschman Ph.D is a clinical psychologist in independent practice. She is a member of the International Association of Chiefs of Police, the Society for the Study of Police and Criminal Psychology, the American Psychological Association, and the International Association of Women in Law Enforcement. She is the recipient of the California Psychological Association's 2014 award for distinguished contribution to psychology as well as the American Psychological Association's 2010 award for outstanding contribution to the practice of police and public safety psychology. Ellen is the author of the award winning *I Love a Cop: What Police Families Need to Know*, *I Love a Fire Fighter: What the Family Needs to Know*, and lead author of *Counseling Cops: What Clinicians Need to Know* (2013). Her debut novel, *Burying Ben: A Dot Meyerhoff Mystery* (2013) is about police suicide told from the perspective of the psychologist. Ellen and her husband live in Redwood City, California.



Inhalt:

„A tale so gripping it will keep you up at night.“

Shane Gericke, author of the bestseller, Torn Apart

Dot Meyerhoff has barely settled into her new job as a psychologist for the Kenilworth Police Department when Ben Gomez, a troubled young rookie that she tries to counsel, commits suicide without any warning and leaves a note blaming her. Overnight, her promising new start becomes a nightmare. At stake is her job, her reputation, her license to practice, and her already battered sense of self-worth.

Dot resolves to find out not just what led Ben to kill himself, but why her psychologist ex-husband, the man she most wants to avoid, recommended that Ben be hired in the first place. Ben's surviving family and everyone else connected to him are determined to keep Ben's story a secret, by any means necessary. Even Ben, from the grave, has secrets to keep.

Right from the start, Dot's investigation efforts get her into trouble. First she alienates Ben's training officer, who is barely managing to hold onto his own job. With the police chief watching over her shoulder, she tries to help the officer with disastrous consequences. After reaching out to console Ben's pregnant—and slightly sociopathic—widow, Dot winds up embroiled in the affairs of her incredibly dysfunctional family. Dot's troubles are compounded by a post-divorce romance, the ex who still has a hold over her, and an unwelcome visit from his new wife. By the time she uncovers the real reasons behind Ben's suicide and brings the people responsible to justice, Dot has not only resurrected belief in herself, she has also acquired some surprisingly useful new skills: impersonating a public official, burglary, and assault with a deadly weapon.

Stimmen zu *Burying Ben*:

"With confident, compelling prose, and a fast-paced story, Kirschman manages to make the life of a police psychologist seem as exciting as that of a SWAT team. *Burying Ben* explores themes of power, manipulations, and ethics that go beyond the usual thriller. The vulnerable Dr. Dot is the most interesting heroine to come along in a long time."

Camille Minichino, author of the periodic Table Mysteries, the Miniature Mysteries and the Professor Sophie Knowles Mysteries

"So real you'll swear it's nonfiction! With a heroine you'd want as a friend, and a tale so gripping it will keep you up at night, Ellen Kirschman turns her incredible insight as a police psychologist into cop fiction with soul. Do yourself a favor and grab *Burying Ben* right away."

Shane Gericke, author of the #1 Kindle bestseller, *Torn Apart*

BB is a compelling novel with a brisk, fast-moving plot, and engaging characters. Ellen Kirschman draws from her years of experience as a police psychologist to imbue her book with realism, drama, and great insight into the world of law enforcement. This crime novel is a skillful debut."

Miles Corwin, author of *Kind of Blue* and *Midnight Alley*

"I started this book at ten at night and finished it at one in the morning. If there had been a sequel at hand, I would have started it immediately. In her first fiction work, Ellen Kirschman has created what most veteran authors only dream of-compelling characters in a tight-turning plot."

Mike Orenduff, author of the *Pot Thief* mystery series.

[A] breathtaking first novel by an author with the writing skills of a seasoned veteran. . . . *Burying Ben* rings with authenticity, about real cops and a real cop therapist that everyone will enjoy."

Allen R. Kates, author of *CopShock: Surviving Posttraumatic Stress Disorder (PTSD)*

Burying Ben is an informative must read...an outstanding effort and stunning achievement for a first novel.

Andy O'Hara, California Highway Patrol Sergeant (Ret.) and Founder of Badge of Life Psychological Survival for Police Officers

A great read. A real life police drama by a real life police psychologist.

Kevin M. Gilmartin, author of Emotional Survival for Law Enforcement

Auszeichnung:

Burying Ben was awarded first prize for the best unpublished novel by the public safety writers association in 2011.

Ebenfalls verfügbar:

The Right Wrong Thing. A Dot Meyerhoff Mystery (#2, Oktober 2015)

Jeremy Bates: *White Lies*

Thriller, 280 Seiten – Oceanview Publishing/USA, 2012

*** August 2012: #1 aller amazon Kindle-Verkäufe ***

Autor:

Jeremy Bates erwarb seinen Universitätsabschluss in Englischer Literatur und in Philosophie. Als Lehrer an Internationalen Schulen reiste er die letzten zehn Jahre durch die Welt und besuchte dabei über dreißig Länder. Als seine Heimat bezeichnet er aber Kanada, die Vereinigten Staaten und Australien.



Inhalt:

Eine Lüge. Eine Party. Ein Mord. Und das ist erst der Anfang.

Katrina befreit sich mittels einer Lüge aus einer unangenehmen Situation. Einer kleinen, unschuldigen Notlüge. Doch als die Lüge außer Kontrolle gerät, gerät sie in einen Albtraum auf Leben oder Tod. Wie weit wird Katrina gehen, um die Lüge aufrechtzuerhalten?

Auf der Fahrt zu dem kleinen Ort tief im Kaskadengebirge des Staates Washington, wo sie ihren neuen Job als Englischlehrerin an der High School antritt, liest Katrina Burton einen jungen Anhalter auf, der sich schnell als betrunken erweist und ihr Avancen macht. Um etwaige Zudringlichkeiten im Keim zu ersticken und ihn loszuwerden, greift sie in leichter Panik zu einer Notlüge bezüglich ihres Zielorts. Doch als sie später erkennen muss, dass er ebenfalls Lehrer an ihrer künftigen Schule ist, bleibt ihr fast nichts anderes übrig, als ihre Ausgangslüge mit weiteren Lügen zu untermauern.

Dann lernt Katrina einen geheimnisvollen Mann kennen, gut aussehend, charismatisch und stark. Genau das, was sie braucht, um sie aus ihrem anwachsenden Lügennetz zu befreien, das schon langsam außer Kontrolle gerät. Sie verliebt sich Hals über Kopf in ihn.

Doch diese vermeintlich perfekte Lösung wächst sich schon bald zu einem Albtraum aus, der sie in einen grauenhaften Mordfall verwickelt. Und damit ist es noch nicht genug mit Katrinas Problemen: Sie muss sich entscheiden, ob sie ihre neue Liebe betrügen oder den Mordfall aufdecken und aufs Beste hoffen soll ... bis sie bemerkt, dass diese Entscheidung gar nicht bei ihr liegt.

Stimmen zu *White Lies*:

“Bates takes an ordinary situation and turns it into a nightmare ... Well written and an exciting thriller.” (Suspense Magazine)

“A well-crafted tale. The dialogue is crisp, the setting is evocative, and the characters are memorable. (Tom MacDonald, Autor von *The Charlestown Connection*)

Patricia Gussin: And Then There Was One

Psychothriller/Familiendrama, 312 Seiten – Oceanview Publishing, USA, 2010

Autorin:

Patricia Gussin wuchs in Michigan auf und praktizierte als Ärztin in Philadelphia. Sie hat sieben Kinder und sechzehn Enkelkinder und lebt zusammen mit ihrem Mann zu gleichen Teilen in Longboat Key, Florida und auf ihrem Weingut in Neuseeland. Ihr Debüt *Shadow of Death* war als "Best First Novel" bei den Thriller Awards nominiert, nach *Twisted Justice* und *The Test* ist *And Then There Was One* nun ihr vierter Roman. Patricia Gussin ist Mitglied der Mystery Writers of America und der International Thriller Writers.



Inhalt: Eins ist die einsamste Zahl.

Vor neun Jahren wurden die kühnsten Träume von Katie und Scott Monroe sogar noch übertroffen, als sie die eineiigen Drillinge Sammie, Alex und Jackie bekamen. Drei wunderschöne Töchter und zwei liebevolle Eltern – eine wahre Bilderbuchfamilie. Doch das Idyll wird mit einem Schlag zerstört, als nach einem Kinobesuch der drei Mädchen nur eines auch wieder aus dem dunklen Saal auftaucht. Wie konnten Sammie und Alex spurlos verschwinden?

Katie und Scott werden in den schlimmsten Albtraum, den sich Eltern nur vorstellen können, hineingezogen, und ihr Schicksal hängt am seidenen Faden – dem des Wartens, der Ängste, des Nichtwissens und des langsam aufkeimenden Verdachts, dass die Entführung möglicherweise kein Zufall war. Wer hat ihnen Sammie und Alex weggenommen? Warum? Wo sind sie? Wann werden sie gefunden? Und was, wenn sie *niemals* gefunden werden, oder nicht lebend?

Während Jackie, die übrig gebliebene Tochter, von der Last des Kammers und den Schuldgefühlen der Verschonten beinahe erdrückt wird, kämpfen Katie und Scott verzweifelt darum, die Hoffnung aufrechtzuerhalten und das, was von ihrer Familie übrig geblieben ist, zusammenzuhalten. Doch solange Sammie und Alex nicht zurück in Sicherheit sind, ist für diese einst so glückliche Familie nichts mehr so, wie es einmal war.

Rezensionen:

"Mesmerizing! AND THEN THERE WAS ONE reaches deep into the heart of any parent's nightmare, then ratchets up the tension five or six notches more, sending the reader on a roller coaster ride of false leads and fresh suspects that will leave you gasping at the end." –*Lisa Gardner, Autorin des New York Times Bestsellers The Neighbor*

"The urgency and intensity is so palpable you'll feel out of breath by the time you've raced your way to the ending." –*Alex Kava, Autorin des New York Times Bestsellers Black Friday*

"And Then There Was One will snatch you away as deftly and completely as a kidnapper in the dark." –*Laura Benedict, Autorin von Calling Mr. Lonely Hearts*

"A taut psychological suspense story that explores family issues. Readers plunge into the middle of the action immediately and keep sweating as false leads and multiple suspects muddle the search. A gripping thriller." –*Booklist*

"Gussin's background gives this taut novel an emotional truthfulness that strikes home. If you like James Patterson, Robert Dugoni, or David Baldacci, you'll probably enjoy And Then There Was One." –*Scene Magazine*

"This one had me galloping through the pages to learn what happened next. Ms Gussin's technique of short, punchy chapters which jump between the hunters and the hunted is very effective and adds to the feeling of urgency. Definitely one to short-list for your Christmas gift buying." –*New Mystery Reader*

Ebenfalls verfügbar: The Test, 2009 - Twisted Justice, 2008 - Shadow of Death, 2006

KJB

Katarzyna Terechowicz / Wojciech Cesarz:

Diary of a Good Dog

Childrens Books, 8+, 198 Seiten – Wydawnictwo Literatura, Poland, 2011 ff



Katarzyna Terechowicz

(<http://www.wyd-literatura.com.pl/autor/katarzyna-terechowicz.html>):



Graduated in Graphics and Set Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw, as well as Studies in Screenwriting at The Polish National Film, Television and Theatre School in Łódź. Writer and screenwriter, laureate of several literature and screenwriting prizes, such as: Jantar Award 2012 for the best screenplay (Women's Day) in the 31st Young and Cinema Festival in Koszalin; Grand Prix in the 22nd edition of Film Festival in Cottbus; Screen award for the best screenplay in Toronto Polish Film Festival (Women's Day); Grand Prix for the best series in Prix Italia 2012; Gold Plaque for the best dramatic series in 49th Chicago International

Film Festival; Special Commendation for the Best European TV Fiction Series or Serial (The deep end) in Prix Europa Television Awards 2012 in Berlin. The co-author of such popular children's books as: Diary of a good dog, New Adventures of a good dog (Wydawnictwo Literatura 2011, 2012), Filip's adventures and a book for adult readers (What Mary wants, Wydawnictwo Prószyński 2012).

Wojciech Cesarz – Writer, graphic designer, former manager of major Polish jazz and rock bands, Art Director of several magazines and newspapers, active member of Rotary International, environmentalist. The co-author of such popular children's books as: Diary of a good dog, New Adventures of a good dog (published by Wydawnictwo Literatura 2011, 2012), Filip's adventures, and a romance novel (What Mary wants; Wydawnictwo Prószyński 2012).



The story starts with the picture of little Alaskan malamute puppies playing in the snow. A family comes to pick one of them and take it home. After a lot of running around and having second thoughts they finally manage to get the dog into a car and head home. The puppy finds the ride nightmarish. The new home turns out to be even worse – small, with no garden and a lot of people wanting the dog to do something. He squeals in the night and chews on some pillows to ease his sadness. The parents - Henry and Hanna don't seem to like the weird snow that they discover all around the room in the morning. Henry and Hanna's kids – Alek and Julia love the dog. The boy quickly befriends his new pet and names him Winter. Winter really tries to be a good dog, however, he doesn't yet fully understand the concept of walking on a leash or peeing and running outside rather than in the house ...

Additional information: 20.000 copies sold

3rd place / Astrid Lindgren Prize

Nom. Kornel Makuszyński Literary Prize

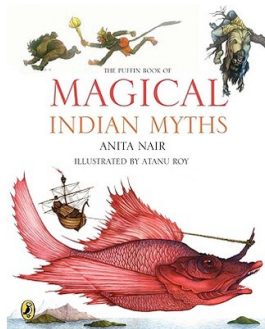
Also available:

- Nowe Przygody Grzecznego Psa (vol. 2; 2012)
- Wakacje Grzecznego Psa (vol. 3; 2014)



Anita Nair: Magical Indian Myths

Children's Books, 8+, 126 Seiten (Text) – Penguin Books, Indien, 2008



Anita Nair (<http://www.anitanair.net>):

Anita Nair ist die Bestsellerautorin der Romane *The Better Man*, *Ladies Coupe*, *Mistress*, *Lessons in Forgetting* und *Cut Like Wound*. Ihre Bücher sind in über 30 Sprachen übersetzt worden und erscheinen in Deutschland bei Hoffmann & Campe beziehungsweise im Deutschen Taschenbuch Verlag. Zuletzt erschien von ihr die Erzählung *Idris* bei HarperCollins, India. Im Kinderbuchbereich publizierte Nair die Bücher *World Myths and Legends* (Penguin, 2004) *Adventures of Nonu, the Skating Squirrel* (Rupa, 2006) und *Living next door to Alise* (Penguin, 2007) und schließlich die *Magical Indian Myths* (Penguin, 2008). Für ihre Verdienste um die Kinderliteratur wurde sie mit dem renommierten Sahitya Akademi Award ausgezeichnet.

Inhalt:

Als der Sonnengott Surya einst heiratete, währte sein Glück nicht lang: Seine Frau konnte die Hitze seiner Strahlen einfach nicht ertragen und lief eines Tages auf und davon. Surya war untröstlich, und in seinem Schmerz tauchte er die Welt in tiefe Finsternis. • Ein Zwerg bat einen König um ein Stück Land, das nicht mehr als nur drei Schritte maß, und beanspruchte am Ende dennoch zu Recht Erde und Himmel. • Der weise Daksha hatte seine Töchter mit dem Mond verheiratet, seinen Fehler später jedoch bitter bereut: In einem gewaltigen Wutanfall verfluchte er ihn schließlich dazu, jeden Tag aufs Neue zu- und abnehmen zu müssen.

Dies sind nur drei der fünfzig zauberhaften indischen Mythen, die in diesem beeindruckenden Buch erzählt werden. Von weisen Alten bis hin zu dämonischen Himmelswesen, von schönen Flussgottheiten bis hin zu vermessenen Königen, von unberechenbaren Göttern bis hin zu tapferen Prinzen präsentiert diese Mythensammlung die schönsten magischen Geschichten der indischen Mythologie. Mit über hundert beeindruckenden Abbildungen in Farbe macht dieses Buch die fantastische Welt der Götter und Dämonen lebendig und wird für seine jungen und junggebliebenen Leserinnen und Leser über viele Jahre hinweg ein kostbarer Schatz bleiben.

Stimmen zum Buch:

»Fortunate is the child who receives this beautiful book. The stories are simply told, though never patronising in tone, and are short enough to be read at one go by the young reader, or to be read about to children without taxing the patience of the adult reader or the attention span of the little listener. Charmingly written.« – *India Today*

»Nair spins her tales with finesse, telling the reader how the sun became less fierce, how Bali lost his kingdom, why Ganga came to earth.« – *The Pioneer*

»None of the 50 tales in this book is new. But the slightly irreverent tone and language gives it a new feel.« – *The Hindu*

»Her stories are short, and dealt with as simply as possible to present complicated mythological tales. She passes no value judgment, yet, shows that even the gods are not always fair, while even the demons are sometimes higher in virtue.« – *The Week*

»Magical Indian Myths, a collection of 50 myths belonging to Indian culture, knows exactly how to tell a myth, making it an exceptionally successful book in its genre and 'a must have book' for your child's collection. It possesses all the qualities that make myth telling fascinating.« – *Parenting*

»Magical Indian Myths is pure magic. Children apart, you too could up your mythology quotient. Nair has written another book on a similar subject: *The Puffin Book of World Myths and Legends*.« – *Mint, Hindustan Times*